

une production de la Régie
de la Place des Arts

PROGRAMME

CONFÉRENCES COURVOISIER SUR L'ART

présentées grâce à la généreuse collaboration
des cognacs Courvoisier

Le dimanche 12 octobre

Paul-Emile Borduas et la montagne de Saint-Hilaire
Conférencier invité: François-Marc Gagnon

Musique avant et après la conférence:
Catalogue d'oiseaux d'Olivier Messiaen par Yvonne Loriod, au piano et l'Orchestre philharmonique tchèque sous la direction de Václav Neumann.

Après la conférence, il y aura une signature du livre Paul-Emile Borduas. Biographie critique et analyse de l'oeuvre, de François-Marc Gagnon, à la Boutique de la Place des Arts.

François-Marc Gagnon définit ainsi le contenu de sa conférence:

"Le paysage qui constitue le premier environnement d'un peintre ne saurait le laisser indifférent. Il n'est pas étonnant de le voir apparaître dans le sujet de ses tableaux. Borduas est né à Saint-Hilaire, à l'ombre de la montagne du même nom et au bord de la rivière Richelieu. Bien plus, il a connu le peintre Ozias Leduc qui admirait la montagne de Saint-Hilaire, lui avait consacré plusieurs tableaux et certains de ses écrits. Par contre, Borduas, à la suite d'une longue évolution, était devenu peintre "abstrait". Ce passage à l'"abstraction" a-t-il exclu chez lui toute possibilité de peindre le mont Saint-Hilaire? Nous ne le croyons pas. Nous voudrions montrer que loin de le couper de son environnement, son passage à la peinture abstraite lui a permis de nous en donner une vision plus imaginaire. Nous proposerons donc une lecture quasi figurative de certains tableaux abstraits de Borduas où l'on retrouve en filigrane le haut profil du mont Saint-Hilaire."

Né à Paris, en 1935, de parents canadiens, François-Marc Gagnon a fait des études classiques au collège Stanislas de Montréal; il a obtenu une licence en théologie à l'Université d'Ottawa en 1960 ainsi qu'un doctorat en histoire de l'art à la Sorbonne de Paris en 1970.

Depuis 1967, monsieur Gagnon est professeur agrégé au département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal, où il enseigne l'histoire de l'art canadien, l'histoire de l'art contemporain ainsi que l'histoire de l'art et l'anthropologie.

...2/

François-Marc Gagnon est fréquemment invité comme professeur aux Université Laval et Concordia, à l'Université d'Ottawa et à l'Université de Tel Aviv. Monsieur Gagnon est membre du Comité d'acquisition de la Galerie nationale du Canada depuis 1977 et de celui du Musée des beaux-arts de Montréal depuis 1979.

François-Marc Gagnon a mérité, en 1972, le prix Sainte-Marie en histoire pour son ouvrage La Conversion par l'image. Un aspect de la mission des Jésuites auprès des Indiens du Canada au XVIIe siècle, publié chez Bellarmin, à Montréal, en 1975. En 1978, il a obtenu le prix du Gouverneur général du Canada pour son ouvrage Paul-Emile Borduas. Biographie critique et analyse de l'oeuvre, publié chez Fides à Montréal, en 1978. En ce moment, monsieur Gagnon prépare un ouvrage sur l'Iconographie indienne de Samuel de Champlain, tout en collaborant régulièrement à Vie des Arts et Artscanada.

Programme à venir:

26 octobre: L'Egypte: don du Nil
par Jean-Claude Planchard, professeur au Cégep du Vieux-Montréal

9 novembre: Kandinsky: le problème du sens aux origines de la peinture abstraite
par Nicole Blondin, directrice du département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal

23 novembre: L'Ancien Empire et les grands bâtisseurs
par Jean-Claude Planchard

7 décembre: Utopies architecturales ou avenir de l'architecture
par Michel Ragon*, professeur à l'Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs, Paris

Le service du brunch au Café de la Place est remplacé par le service du café et gâteau au Théâtre Maisonneuve, au coût de $1.

* Monsieur Ragon voyage par Air France.